



AGAMEN- NONE CLASSICO E CON- TEMPORA NEO

AGAMENNONE CLASSICO E CONTEMPORANEO

Ciclo di Seminari online

Febbraio - Maggio 2021

La partecipazione ai seminari online è aperta a ricercatori, docenti e studenti delle scuole e dell'università e a ogni cultore di antichità classica interessato attraverso la piattaforma Zoom al seguente link:

<https://unibo.zoom.us/j/87304545290>



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANICA

In collaborazione con



RAVENNA
TEATRO
Centro di Produzione Teatrale



FONDAZIONE E.A. MINIA
PER L'UNIVERSITÀ
IN ROMAGNA



archiviozeta

Con il patrocinio di



AICC Delegazione "Manara Valgimigli" di Ravenna
Delegazione di Bologna

Cura e organizzazione scientifica

Francesco Citti, Alessandro Iannucci, Antonio Ziosi

Comitato scientifico internazionale

Douglas Cairns (University of Edinburgh); Francesco Citti (Università di Bologna); Federico Condello (Università di Bologna); Alessandro Iannucci (Università di Bologna); Fiona Macintosh (University of Oxford); Alessandro Schiesaro (University of Manchester); Antonio Ziosi (Università di Bologna)

Sito web

<https://eventi.unibo.it/agamennone-classico-contemporaneo>

11 febbraio 2021, ore 15

Massimo Fusillo (Università dell'Aquila), *Orestee del nuovo millennio: re-enactment e riscritture*

Anton Bierl (Universität Basel), *Visual and Theatrical Moments in Aeschylus' Oresteia*

23 febbraio 2021, ore 15

Liana Lomiento e Giampaolo Galvani (Università di Urbino "Carlo Bo"), *Il dialogo tra Clitemestra e il Coro nel finale dell'Agamennone. Aspetto lirico, struttura strofica e drammaturgia*

3 marzo 2021, ore 9

Francesca Romana Berno (Università di Roma "La Sapienza"), *La strana coppia. Tieste e Cassandra profeti di sventura nell'Agamennone di Seneca*

Alfredo Casamento (Università di Palermo), *Quo plura possis, plura patienter feras. Agamennone modello di sapienza nelle Troiane di Seneca*

18 marzo 2021, ore 15

Nicola Cusumano (Università di Palermo), *Agamennone βουληφόρος: la sovranità alla prova del processo deliberativo*

Andrea Rodighiero (Università di Verona), *'Formularità tragica' nell'Agamennone di Eschilo*

25 marzo 2021, ore 15

Enrico Medda (Università di Pisa), *Quando il mito perde i suoi dèi: Clitemestra e Ifigenia da Eschilo a House of Names di Colm Tóibín*

Giovanna Casali (Università di Bologna), *Echi e silenzi: fortuna e sfortuna dell'Agamennone nel teatro musicale*

12 aprile 2021, ore 15

Maddalena Giovannelli (Università di Milano "Statale"), *Reperformance contemporanee dell'Agamennone*

Gian Luca Tusini (Università di Bologna), *Agamennone e altri personaggi dell'Oresteia nell'arte contemporanea*

19 aprile 2021, ore 15

Lucia Degiovanni (Università di Bergamo), *La costruzione drammaturgica dell'Agamennone di Seneca: i modelli post-eschilei*

Arianna Capirossi (Università di Bologna), *L'Agamemnon di Seneca nel volgarizzamento tardo-quattrocentesco di Evangelista Fossa*

3 maggio 2021, ore 11

Antonio Panaino (Università di Bologna), *Da Eschilo all'Avesta e ritorno. La figura mitica dell'antagonismo tra cavalli nel mondo greco e iranico. Apparenze e realtà di un tema interculturale*