



AGAMEN- NONE CLASSICO E CON- TEMPORA NEO

AGAMENNONE CLASSICO E CONTEMPORANEO

Ciclo di Seminari online

Febbraio - Maggio 2021

La partecipazione ai seminari online è aperta a ricercatori, docenti e studenti delle scuole e dell'università e a ogni cultore di antichità classica interessato attraverso la piattaforma Zoom al seguente link:

<https://unibo.zoom.us/j/87304545290>



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANICA

In collaborazione con



Con il patrocinio di



Delegazione "Manara Valgimigli" di Ravenna
Delegazione di Bologna

Cura e organizzazione scientifica

Francesco Citti, Alessandro Iannucci, Antonio Ziosi

Comitato scientifico internazionale

Douglas Cairns (University of Edinburgh); Francesco Citti (Università di Bologna); Federico Condello (Università di Bologna); Alessandro Iannucci (Università di Bologna); Fiona Macintosh (University of Oxford); Alessandro Schiesaro (University of Manchester); Antonio Ziosi (Università di Bologna)

Sito web

<https://eventi.unibo.it/agamennone-classico-contemporaneo>

11 febbraio 2021, ore 15

Massimo Fusillo (Università dell'Aquila), *Orestee del nuovo millennio: re-enactment e riscritture*

Anton Bierl (Universität Basel), *Visual and Theatrical Moments in Aeschylus' Oresteia*

23 febbraio 2021, ore 15

Liana Lomiento e Giampaolo Galvani (Università di Urbino "Carlo Bo"), *Il dialogo tra Clitemestra e il Coro nel finale dell'Agamennone. Aspetto lirico, struttura strofica e drammaturgia*

3 marzo 2021, ore 9

Francesca Romana Berno (Università di Roma "La Sapienza"), *La strana coppia. Tieste e Cassandra profeti di sventura nell'Agamennone di Seneca*

Alfredo Casamento (Università di Palermo), *Quo plura possis, plura patienter feras. Agamennone modello di sapienza nelle Troiane di Seneca*

18 marzo 2021, ore 15

Nicola Cusumano (Università di Palermo), *Agamennone βουληφόρος: la sovranità alla prova del processo deliberativo*

Andrea Rodighiero (Università di Verona), *'Formularità tragica' nell'Agamennone di Eschilo*

25 marzo 2021, ore 15

Enrico Medda (Università di Pisa), *Quando il mito perde i suoi dèi: Clitemestra e Ifigenia da Eschilo a House of Names di Colm Tóibín*

Giovanna Casali (Università di Bologna), *Echi e silenzi: fortuna e sfortuna dell'Agamennone nel teatro musicale*

12 aprile 2021, ore 15

Maddalena Giovannelli (Università di Milano "Statale"), *Reperformance contemporanee dell'Agamennone*

Gian Luca Tusini (Università di Bologna), *Agamennone e altri personaggi dell'Oresteia nell'arte contemporanea*

19 aprile 2021, ore 15

Lucia Degiovanni (Università di Bergamo), *La costruzione drammaturgica dell'Agamennone di Seneca: i modelli post-eschilei*

Arianna Capirossi (Università di Bologna), *L'Agamemnon di Seneca nel volgarizzamento tardo-quattrocentesco di Evangelista Fossa*

3 maggio 2021, ore 11

Antonio Panaino (Università di Bologna), *Da Eschilo all'Avesta e ritorno. La figura mitica dell'antagonismo tra cavalli nel mondo greco e iranico. Apparenze e realtà di un tema interculturale*